

C7 C#7 Db7 D7 D#7 Eb7 E7 F7 F#7 Gb7 G7 G#7 Ab7 A7 A#7 Bb7 B7

Cmaj7 ビバップでは分散和音は9thまでよく使う

C7 C#7 Db7 D7 D#7 Eb7 E7 F7 F#7 Gb7 G7 G#7 Ab7 A7 A#7 Bb7 B7

Pentatonic Scale

Cm7 C#m7 Dbm7 Dm7 D#m7 Ebm7 Em7 Fm7 F#m7 Gbm7 Gm7 G#m7 Am7 A#m7 Bbm7 Bm7

Minor Pentatonic Scale

C C# D D# Eb E F F# G G# Ab A A# Bb B

Blues Scale

Bebop Scale *8分音符: 拍の頭にコードトーンがくる *ビバップでは主に下がる時ビバップスケールを使う

C7 Blues の時どこでも使える C Blues Scale & A Blues Scale

* 赤は共通音

Caug Csus4 C7sus4 Cdim C tension note

Blues Scale は (G#b D#b A#b Eb B#b F C G D A E B) 赤の時 青も使える

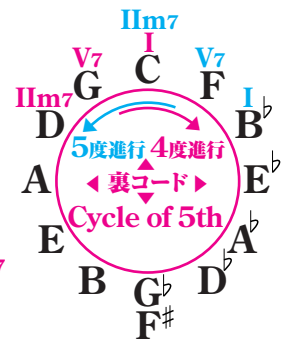
C7 Blues の時 C Blues Scale はブルーザーで A Blues Scale はメジャーで明るい * Cm7 Blues の時どこでも使えるのは C Blues Scale のみでミとラは使わない

平行調 (Em# Bm# Fm# Cm Gm Dm Am Em Bm Gm Dm Am)

instrument 対照表

C	G ^b D ^b A ^b E ^b B ^b F C G D A E B
E ^b	E ^b B ^b F C G D A E B G ^b D ^b A ^b
B ^b	A ^b E ^b B ^b F C G D A E B G ^b D ^b

Jazz Blues Form *各7th には 各 Blues Scale も使う (Blues 以外でも使う)



次のコードのターゲット音へは音程幅をできるだけ狭くつなくとコードチェンジがより明確化される半音でつなく裏拍の音はなんでもよいターゲットはコード音が良い

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 Bm7⁻⁵ CM7 Am7 Bm7⁻⁵ CM7 Dm7 D7 Em7 E7 FM7 Fm7⁻⁵ G7 Gm7⁻⁵

Diatonic Chords

Available Note Scale × avoid note

Ionian Dorian Frigian Lydian Mixo-Lydian Aeolian Locian⁵ Ionian

IM7 IIm7 IIIIm7 IVm7 V7 VIIm7 VIIIm7 IM7 Im7 IIm7⁻⁵ IIIIm7 IVm7 IV7 Vm7 V7 VIIm7 VIIm7⁻⁵ VII7 VIIIm7⁻⁵

Tonic Sub dominant T S Dominant T D T T S T S S D D S T S D

通常コード CM7 FM7 G7.5 (IM7 IVm7 V7⁻⁵) Im7 IIIIm7/VIm7⁻⁵ IVm7 IV7/IIm7⁻⁵/VIIm7/VII7 V7/VIIIm7⁻⁵

代理コード Em7/Am7 Dm7 Bm7⁻⁵ (IIIIm7/VIm7 IIm7 VIIIm7⁻⁵) IIIIm7/VIm7⁻⁵ IV7/IIm7⁻⁵/VIIm7/VII7 V7/VIIIm7⁻⁵