

C7 C#7 D♭7 D7 D#7 E♭7 E7 F7 F#7 G♭7 G7 G#7 A7 A7 A#7 B♭7 B7

Cmaj7 ビバップでは分散和音は9thまでよく使う

C7 C#7 D♭7 D7 D#7 E♭7 E7 F7 F#7 G♭7 G7 G#7 A7 A7 A#7 B♭7 B7

Pentatonic Scale

Cm7 C#m7 D♭m7 Dm7 D#m7 Em7 Em7 Fm7 F#m7 G♭m7 Gm7 G#m7 Am7 Am7 A#m7 B♭m7 Bm7

Minor Pentatonic Scale

C C# D♭ D D# E♭ E F F# G♭ G G# A♭ A A# B♭ B

Blues Scale

Bebop Scale 5th 7th *8分音符: 拍の頭にコードトーンがくる 5th 7th *ビバップでは主に下がる時ビバップスケールを使う

C7 Blues の時どこでも使える **C Blues Scale** & **A Blues Scale**
* 赤は共通音

Augmented Chord 長3度

Diminished 7th Chord 短3度

Blues Scale は (G♭ D♭ A♭ E♭ B♭ F C G D A E B) 赤の時 青も使える

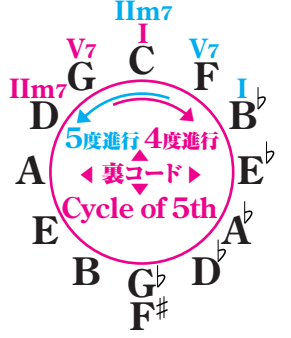
C7 Blues の時 **C Blues Scale** はブルーザーで **A Blues Scale** はメジャーで明るい
* **Cm7 Blues** の時どこでも使えるのは **C Blues Scale** のみで **ミ** と **ラ** は使わない

平行調 (E♭m Bm Fm Cm Gm Dm Am Em Bm Gm Dm Am)

instrument 対照表

C	G♭	D♭	A♭	E♭	B♭	F	C	G	D	A	E	B
E♭	E♭	B♭	F	C	G	D	A	E	B	G♭	D♭	A♭
B♭	A♭	E♭	B♭	F	C	G	D	A	E	B	G♭	D♭

Jazz Blues Form *各7thには各 Blues Scale も使う (Blues 以外でも使う)



次のコードのターゲット音へは
音程幅をできるだけ狭くつなくと
コードチェンジがより明確化される
半音でつなく裏拍の音はなんでもよい
ターゲットはコード音が良い

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 Bm7 CM7 **Am7 Bm7 CM7 Dm7 D7 Em7 E7 FM7 Fm7 G7 Gm7**

Diatonic Chords

Available Note Scale × avoid note
Ionian Dorian Frigian Lydian Mixo-Lydian Aeolian Locian Ionian

IM7 IIIm7 IIIIm7 IVm7 V7 VIIm7 VIIIm7 IM7
Tonic Sub dominant T S Dominant T D T

Im7 IIIm7 IIIIm7 IVm7 IV7 Vm7 V7 VIIm7 VIIm7 VII7 VIIIm7
T S T S S D D S T S D

通常コード CM7 FM7 G7.5 (IM7 IVm7 V7 .5) Im7 IVm7 Vm7 Vm7 .5
代理コード Em7/Am7 Dm7 Bm7.5 (IIIIm7/VIIm7 IIIm7 VIIIm7.5) IIIIm7/VIIm7 IV7/IIIm7.5/VIm7/VII7 V7/VIIIm7.5